

---

**Persistenter Identifier:** 020693400\_0022  
**Titel:** Pädagogisches Archiv - 22.1880  
**Ort:** Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des Deutschen  
Instituts für Internationale Pädagogische Forschung  
**Signatur:** 02 A 0061 ; RF 417 - 452  
**Strukturtyp:** PeriodicalVolume  
**PURL:** [http://goobiweb.bbf.dipf.de/viewer/image/020693400\\_0022/1/](http://goobiweb.bbf.dipf.de/viewer/image/020693400_0022/1/)

die subjective Anschauung ankommt, um die eine oder die andere für angemessener zu halten; daß also, je nach dem Gesichtspunkte, beide gleich correct sein können.

So lese ich in der Revue des Deux Mondes (1<sup>er</sup> nov. 1879) p. 71: Sa souffrance me fit pitié; p. 75: Son angoisse me faisait pitié. (Th. Bentzon, Georgette). Die beiden Situationen sind völlig identisch. — Zahllos sind bei neueren Schriftstellern besonders die Fälle, wo bei eigentlich neuen, eintretenden Handlungen, wenn sie mehr als eine Situation abschließend dargestellt werden sollen, das Imparfait angewendet wird. Ich möchte als das Charakteristische des Imp. die Inhärenz (den analytischen Charakter), als das des Passé déf. die Synthese bezeichnen.

Folgende Beispiele werden zur Veranschaulichung des Gesagten genügen:

Dix ans auparavant, en 1854, M. de Sacy avait été élu membre de l'Ac. fr., où il succédait à M. Jay.

Partout la confiance renaissait, la situation devenait florissante et l'armée elle-même semblait avoir accepté la perspective de fonder un établissement durable, lorsque Kléber tomba sous le poignard d'un fanatique, le 14 juin 1800, le jour même où Desaix son ami, tombait de son côté sur le champ de bataille de Marengo. J. Clavé, R. d. D. M. 1<sup>er</sup> mai 1879, 180.

Il ordonna en soupirant à son valet de chambre de préparer ses malles, et le soir même il partait pour Vichy. R. d. D. M. 1<sup>er</sup> sept. 1879, 15.

Vingt-quatre heures plus tard il arrivait à Lausanne; ib. 19.

Une heure après, il quittait Paris la mort dans l'âme, laissant derrière lui d'insondables désastres. R. d. D. M. 1<sup>er</sup> nov. 1879, 80.

Die auffällige Bevorzugung des Imp. bei modernen Schriftstellern war mir längst aufgefallen; doch hatte ich bisher irgend etwas Theoretisches über diese Erscheinung noch bei keinem Franzosen gelesen.

Die Revue des Deux Mondes vom 15. November 1879 bot mir die erste Erörterung über diesen Punkt in dem Artikel VIII. — Revue littéraire. — Les Rois en exil, de M. Alphonse Daudet, par M. F. Brunetière.

Nachdem der Kritiker die Grundideen und Verfahrensweisen des von ihm als impressioniste bezeichneten Autors dargestellt hat, wendet er sich zum Stile desselben mit folgenden Worten: