
Persistenter Identifier: 1774588439
Titel: Elementarisierung im Schulbuch
Autor: Matthes, Eva
Heinze, Carsten
Ort: Bad Heilbrunn
Maße: 407 S.
Signatur: 2008.105
Strukturtyp: Monograph
PURL: <http://goobiweb.bbf.dipf.de/viewer/image/1774588439/1/>

Peter Fuchs

Elementarisierung in Musikschulbüchern für die Grundschule am Beispiel der Notation (1966–2003). Eine Dokumentation

VI Aus der Schulbucharbeit

Abstract

Traditional music scoring is a highly differentiating, complex system that is not suitable for elementary learning of music. An enlarged understanding of notation, referring to text, images and graphical elements, is prerequisite for a successful teaching on elementary level, where children learn to listen, write down, play, invent and think music.

Illustrated by examples from schoolbooks for music in primary school from the years 1966 to 2003, the importance of speech, image, signs, writing, movement and traditional music scores is demonstrated for the listening, reading, writing, moving and acting as well as inventing music.

This article is also a contribution to the history of didactics of music.

Die Frage nach dem Elementaren wird im Folgenden mit Blick auf die Notation im musikalischen Schulbuch für die Grundschule (Klassen 1–4) und für einen Musikunterricht für alle Schüler gestellt, den ein meist nicht fachlich ausgebildeter Lehrer erteilt bzw. als Klassenlehrer erteilen muss oder soll.

Alle Beispiele und Zitate stammen aus Schulbüchern und den dazu erschienenen Lehrerbüchern, bei denen ich als Autor mitgearbeitet habe und die zwischen 1966–2003 erschienen sind. Es sind dies:

- Unser Liederbuch, 1966
- Unser Musikbuch Dudelsack, 1976
- Unser Liederbuch Schalmel, 1980
- Unser Musikbuch Quartett, die Bände 1–4, 1989/ 1990
- Unser Musikspielbuch MUK, die Bände 3 und 4, 2001/ 2002

Die Elementarisierung der Musik am Beispiel Notation wird in der Reihenfolge des zeitlichen Erscheinens der Bücher dargestellt. Somit ist der Beitrag zugleich ein Stück Geschichte der Musikdidaktik.