

---

**Persistenter Identifier:** 505017865  
**Titel:** Zeichnen und Kunstgeschichte : 9. bis 12. Klasse  
**Ort:** Berlin  
**Maße:** 24 S.  
**Signatur:** T 23963  
**Strukturtyp:** Volume  
**PURL:** <http://goobiweb.bbf.dipf.de/viewer/image/505017865/1/>

VORLÄUFIGER LEHRPLAN  
FÜR OBERSCHULEN  
ZEICHNEN UND KUNSTGESCHICHTE  
9. BIS 12. KLASSE

I.

Im Mittelpunkt des Unterrichts im Fach Zeichnen und Kunstgeschichte der Oberschule stehen die künstlerisch-praktische Tätigkeit der Schüler (Zeichnen, Malen, Schrift und Plakat, dekoratives Gestalten) und die Unterweisung in der Kunstgeschichte (Geschmacksbildung, Entwicklung der ästhetischen Urteilsfähigkeit, Überblick über die Geschichte der bildenden Kunst). Das Zeichnen der Schüler und ihre Unterweisung in der Kunstgeschichte sind ein wichtiger Beitrag zu der patriotischen Erziehung und der Erziehung zum Internationalismus; sie müssen vom Lehrer in diesem Sinne ausgewertet werden. Dabei ist das heimatkundliche Prinzip in seinen vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten zu berücksichtigen.

**I. Künstlerisch-praktische Tätigkeit**

Die schöpferische Fähigkeit der Schüler in der Bildgestaltung ist soweit zu entwickeln, daß die entsprechenden Darstellungsmittel selbständig gewählt werden können und die Bildform bewußt und planmäßig aufgebaut wird. Das Entsprechende gilt für die Gestaltung eines Plakates. Die Objekte sind genau zu beobachten. Dabei sind ihre Stellung in der Umgebung sowie ihre Bedeutung für den Inhalt zu beachten und im Bilde zu veranschaulichen. Die einzelnen Arbeitsschritte (Entwurf, Einzelstudie, Ausführung) müssen von den Schülern bewußt festgelegt und aufeinander abgestimmt werden können. Der Entwicklung bestimmter Fertigkeiten ist bei der Ausführung der Arbeit größter Wert beizumessen. Wo noch Übungen notwendig sind (zum Beispiel Schrift), sind solche nach dem Ermessen des Lehrers einzuschalten. Das Schreiben der Schrift ist im Hinblick auf die Plakatgestaltung zu üben. Das dekorative Gestalten dient vorzugsweise der Geschmacksbildung.

Im Zusammenhang mit Aufgaben, die die Schüler bei ihrer praktisch-künstlerischen Tätigkeit zu lösen haben, wird die Betrachtung und Besprechung von einzelnen Kunstwerken oder Gruppen von Kunstwerken durchgeführt, die einen ähnlichen Inhalt oder gleiche Darstellungsprobleme aufweisen. Diese Art der Kunstbetrachtung dient der Vertiefung der